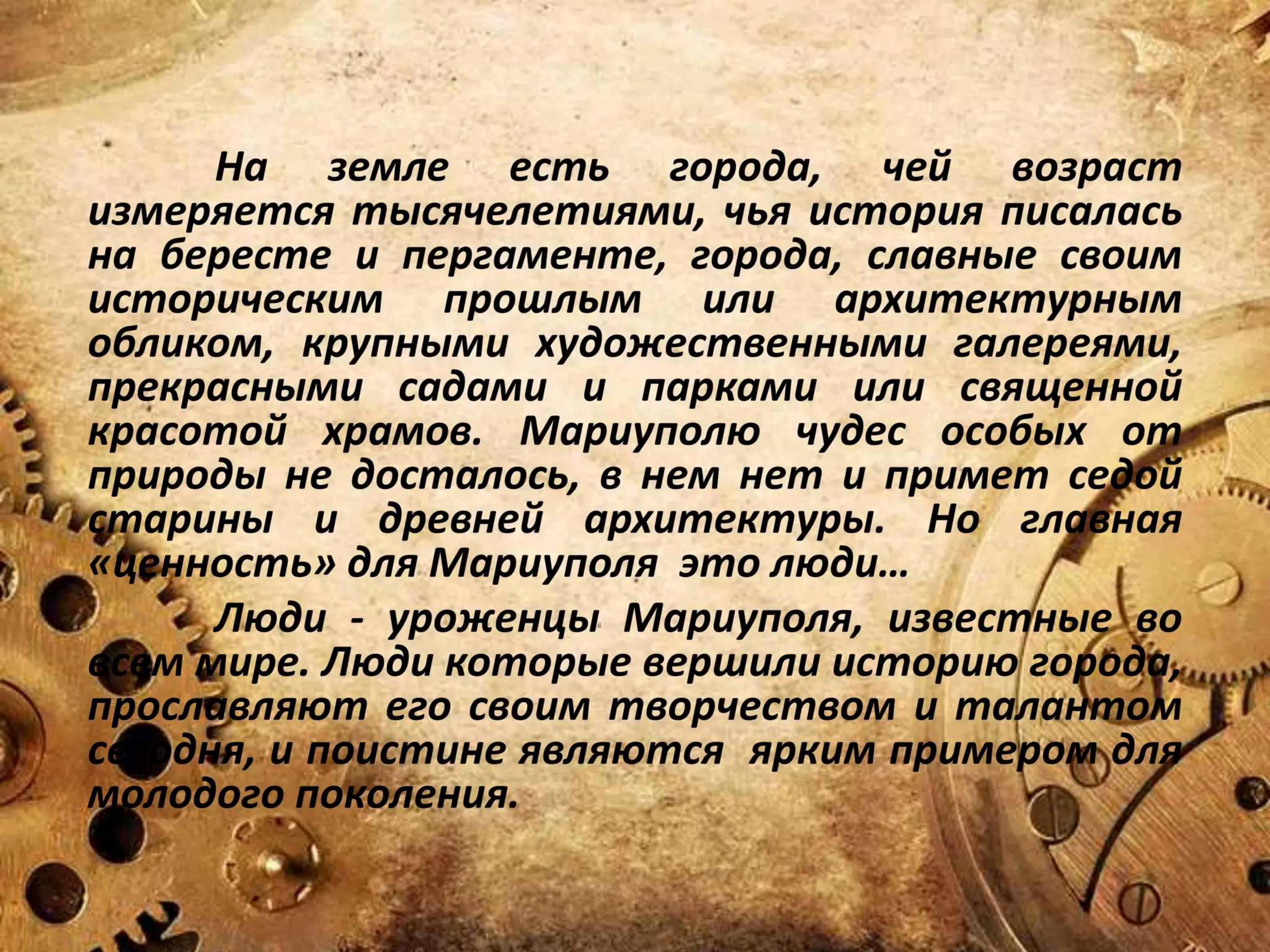


*Яркие имена
в истории и современности
города Мариуполя*



На земле есть города, чей возраст измеряется тысячелетиями, чья история писалась на бересте и пергаменте, города, славные своим историческим прошлым или архитектурным обликом, крупными художественными галереями, прекрасными садами и парками или священной красотой храмов. Мариуполю чудес особых от природы не досталось, в нем нет и примет седой старины и древней архитектуры. Но главная «ценность» для Мариуполя это люди...

Люди - уроженцы Мариуполя, известные во всем мире. Люди которые вершили историю города, прославляют его своим творчеством и талантом сегодня, и поистине являются ярким примером для молодого поколения.

Игнатий Мариупольский



Митрополит Игнатий (Хзадинов; 1715, Греция — 16 февраля 1786, Мариуполь) — греческий митрополит.

Родиной был остров Фермия в Греции, где он родился в 1715 году в знатном роде Гозадини. С юных лет воспитывался на святой горе Афон, где он и принимает монашеский постриг. Позже становится священником, а затем и епископом.

В 1769 году владыка возглавляет в Тавриде Готфейско-Кефайскую епархию. Игнатий поселился в скиту возле греческого селения Марианополь, неподалёку от Бахчисарая (резиденция крымских ханов).

Боясь полного духовного порабощения и физического уничтожения своей паствы, святитель обратился к русскому правительству с прошением принять крымских христиан в русское подданство и дать им землю для поселения.

Царица Екатерина II дала согласие, и 23 апреля 1778 года под руководством владыки Игнатия после литургии в пещерном храме Свято-Успенского скита призвал верных христиан готовиться к исходу из многовекового пленения. Греки в 1779—1780 переселились из Крыма в Мариупольский уезд, где для них была учреждена особая епархия «готфейская и кафайская», известная далее как Мариупольский греческий округ. После смерти Игнатия 16 февраля 1786 г.) она была упразднена.

Игнатий был похоронен справа перед иконостасом в соборной церкви святого Харлампия (на месте нынешнего ДОСААФа) в Мариуполе по восточному обычаю, то есть в склепе поставлены кресла, и он в полном архиерейском облачении сидит в этих креслах.

В 1998 году был причислен к лику святых Украинской Православной Церкви Московского Патриархата. День памяти — 3 (16) февраля.

Архип Иванович Куинджи

Художник, мастер пейзажной живописи, педагог.



Родился в январе 1841 г. в Мариуполе в семье сапожника, грека по происхождению. Осиротев, воспитывался в семье родственников. Рано начал рисовать и освоил живопись в основном самостоятельно.

В 1855 г. пешком ушёл в Феодосию, чтобы учиться у И. К. Айвазовского. Влияние знаменитого мариниста на юного Куинджи несомненно. В конце 60-х гг. Куинджи приехал в Петербург. Первые работы художник представил в 1868 г. на выставке Академии художеств и вскоре прочно зарекомендовал себя как мастер пейзажа: «Осенняя распутица» (1872 г.); «Забытая деревня» (1874 г.); «Чумацкий тракт в Мариуполе» (1875 г.) и др.

В 1870 г. впервые побывал на острове Валааме, где впоследствии много рисовал. Как считали современники, именно созданные там пейзажи привлекли внимание зрителей.

Картина «Украинская ночь» (1876 г.) просто ошеломила публику и определила особый путь автора в искусстве. С неё Куинджи начал свою «погоню за светом» — он стремился достичь полной иллюзии естественного освещения. В наивысшей степени это проявилось в картине «Ночь на Днепре» (1880 г.) со сверкающей лунной дорожкой, прорезающей бархатную тьму.

Живописец по-новому раскрыл возможности пейзажа, преображая, очищая и возвышая реальность. Он добивался необычайной интенсивности и яркости красок, новых цветовых решений. Характерны для него многочисленные «солнечные» картины и эскизы (в их числе «Берёзовая роща», 1879 г.).

Напряжённый контраст насыщенных тонов, световые эффекты — всё это было необычным для живописи XIX в. явлением. Непонимание коллег вынудило Куинджи в момент наивысшего успеха отказаться от участия в выставках. В последний раз он экспонировал свои работы в 1882 г.

Художник жил отшельником в Крыму, где создал серию больших полотен и сотни этюдов, продолжая экспериментировать с красками и цветом. Среди поздних произведений Куинджи — единственная у него сюжетная картина «Христос в Гефсиманском саду» (1901 г.) и дышащее необычайной гармонией «Ночное» (1905—1908 гг.).

В 1909 г. Архип Иванович основал Общество художников (получившее затем его имя), которое оказывало поддержку людям искусства. Этому Обществу живописец завещал всё своё состояние и находившиеся в мастерской произведения.

Умер 24 июля 1910 г. в Петербурге.



Виктор Александрович Нильсен

Архитектор.



Родился в семье пастора в 1871 году. Семья имела датское и немецкое происхождение.

Учился в Санкт-Петербурге, где окончил Институт гражданских инженеров. Как архитектор и инженер начал работать в городе Рыбинск на Волге (тогда Ярославская губерния), где спроектировал и выстроил городской водопровод. Успехи инженера были вспомогательные и он был приглашен мариупольской управой на должность городского архитектора. Прибыл в город в 1900 или в 1901 году. (Городское самоуправление было разрешено в Российской империи еще в 1870 году по приказу императора).

Предварительным городскими архитекторами были марта Самуил Иосифович и Эмерик Адольф Густавович. Мариуполь страдал от недостатка чистой, питьевой воды, особенно в жаркое лето. Новом архитектору поручили создать проект городского водопровода, что имел в то время значительный смету. Для утверждения проект отправили в министерство и разрешение на строительство дал Столыпин Петр Аркадьевич.

Архитектор В.А. Нильсен хорошо овладел дело и выполнил трудную задачу. Благодаря новому городскому водопроводу, водоснабжения получили две трети жителей города (одна треть использовала колодцы). В городской архитектора возросло доверие и пришел материальный успех, он имел имущества на 600 рублей. Это дало основания избрать городского архитектора депутатом в мариупольской думу.

Состояние архитектора кардинально изменился после 1917-1918 годов. При советской власти отношение к архитектору ухудшилось, как к успешному представителя царского периода. С 1935 года началась чистка кадров, имевших дворянское или неробитниче происхождения. Архитектор был лишен права работать как архитектор-практик и работал в техническом отделе нового завода «Азовсталь». В 1936 году также была разрушена церковь Константина и Елены в городе, создана и выстроена

архитектором.

Умер в 1941 году.



Михаил Иосифович Авербах

Офтальмолог.



М. И. Авербах родился 17 (29) мая 1872 года в городе Мариуполе (ныне Донецкой области Украины) в еврейской семье служащих. Окончил мариупольскую гимназию с серебряной медалью и в 1895 году — Московский университет. Работы М. И. Авербаха посвящены изучению различных рефракций глаза, главному травматизму, проблемам слепоты, глаукомы, трахомы и др. Он разработал и внедрил в практику ряд новых глазных операций. Руководил кафедрами глазных болезней 2-го Московского медицинского института, Центрального института усовершенствования врачей. Основатель и председатель Общества глазных врачей в Москве. Основатель и первый директор Центрального офтальмологического института им. Гельмгольца (1935 год).

Неоднократно лечил В.И. Ленина. Об Авербахе очень тепло отзывается в своей книге «На ельнинской земле» поэт М. В. Исаковский, , лечившийся у него ещё до революции. В годы Великой Отечественной войны М. И. Авербах передал присуждённую ему Сталинскую премию в Фонд обороны:

Умер 29 июля 1944 года. Похоронен на Введенском кладбище в Москве.

Премия имени М. И. Авербаха ежегодно присуждается Российской академией медицинских наук за выдающиеся заслуги в области офтальмологии.

В 1952 году у здания лечебного Института глазных болезней им. Гельмгольца на Садово-Черногрязской улице в Москве М. И. Авербаху установлен памятник (скульптор С.Д. Меркулов).

Александр Семенович Сахаров

Балетный постановщик, хореограф, преподаватель.



Родился 26 мая 1886 года (Мариуполь Екатеринославской губ., ныне Донецкая обл., Украина) – 25 сентября, 1963 (Сиена, Италия). Из семьи коммерсантов. С 1903 жил в Париже учился живописи в Академии Жюльена, прошел курс у Э. Бугро. В 1904 переехал в Мюнхен. Учился рисунку, акробатике и жанру «свободного танца». В 1910 дебютировал на сцене как танцовщик-мим. В Мюнхене вошел в круг русских художников, был дружен с М. Коганом, М. В. Веревкиной и А. Г. Явленским, со своим земляком художником-графиком А. П. Могилевским. В 1909 вошел в организованное В. В. Кандинским и А. Г. Явленским мюнхенское Новое художественное общество (Neue Künstler-Vereinigung München). Тогда же началась многолетняя дружба с Кандинским, в соавторстве с которым поставил авангардную сценическую композицию «Желтый звук» на музыку А. Ф. Гартмана (1913).

С 1917 выступал под именем Александр Сахаров в жанре «абстрактной пантомимы» в дуэте с немецкой танцовщицей Клотильдой фон Дерп (урожд. фон дер Планитц, 1892–1974), которая в 1919 стала его женой и в дальнейшем выступала под именем Клотильды Сахаровой. Был автором костюмов и декораций к собственным спектаклям. Около этого времени оставил изобразительное искусство.

В 1921–1924 гастролировал во Франции. В 1922 провел первое выступление в Париже в зале Pleyel, выступал в Театре Елисейских полей и др. Был создателем оригинальных танцевальных «моно-фантазий»: «Павана», «Фавн», «Буррэ Фантаск» и др. С 1930-х ежегодно принимал участие в фестивалях «Праздник Нарциссов» в Шабри (деп. Альпы Верхнего Прованса). В 1928–1939 выступал на хореографических вечерах в Париже, участвовал в Днях русской культуры, в благотворительных балах в редакциях газет и журналов. В 1930-е продолжал гастрольные походы по городам Франции (Лион, Ницца и др.). В 1940 переехал с женой в Южную Америку.

После Второй мировой войны жил в Риме, где в 1952 открыл свою танцевальную школу. Был организатором международных балетных конкурсов в Сиене (Италия). Последние выступления на парижской сцене прошли в 1953. В 1955 провел выставку в галерее delle Carrozze в Риме.

Автор книг: «Réflexions sur la danse et la musique» («Размышления о танце и музыке», 1943), «Esprit et art de la danse» («Дух и искусство балета», 1968).

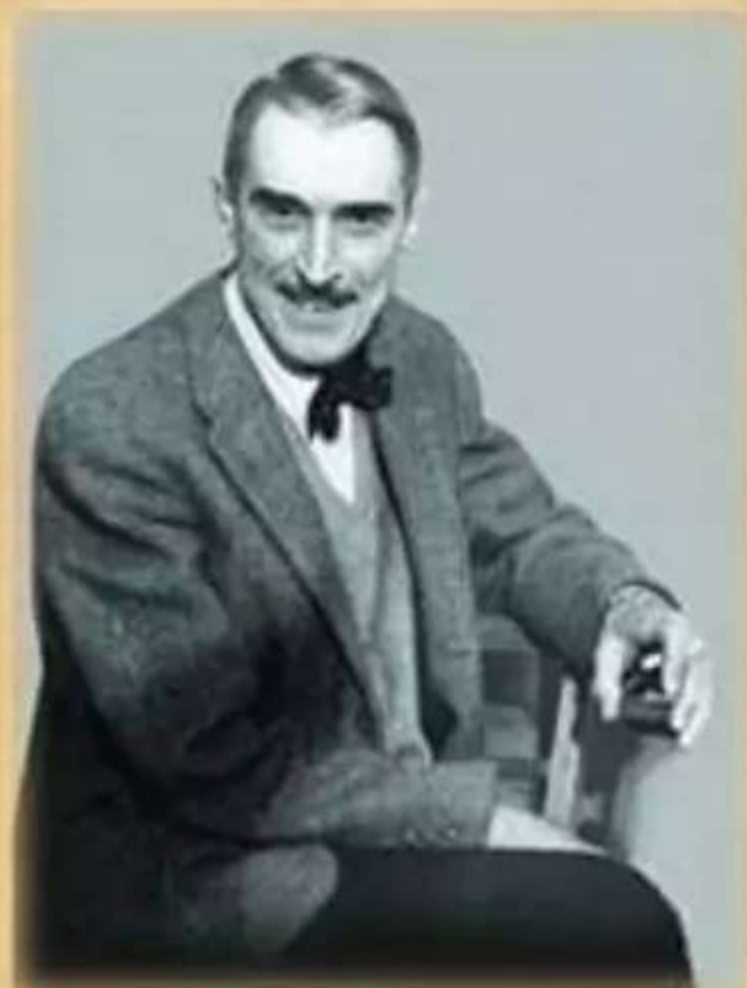
Похоронен на некатолическом кладбище Тестаччо (Testaccio) в Риме.

В 1965 в Bibliothèque-Musée de L'Opéra в Париже прошла мемориальная выставка танцовщика. Часть архива хранится в библиотеке Гарвардского университета, часть приобретена Немецким музеем танца в Кёльне.



Виктор Михайлович Арнаут

Живописец, график.



Родился в 1896 году в Мариуполе. Отец - Михаил Васильевич Арнаут - родился в Ялте, получил духовное образование и служил священником в Мариуполе. В 1937 году был репрессирован и расстрелян.

В.М. Арнаут окончил Мариупольскую гимназию, Елизаветградское кавалерийское училище, участвовал в Первой мировой войне. В гражданскую войну оказался в Китае, откуда в 1925 году выехал в США, где окончил Калифорнийскую школу изящных искусств. Прошел практику в Мексике у знаменитого художника Диего Риверы в течение двух лет. Был близко знаком с Давидом Сикейросом, мексиканским живописцем, одним из создателей мексиканской школы монументальной живописи. В Сан Франциско Виктор Михайлович получил предложение преподавать на факультете искусств и архитектуры в Стендфордском университете.

Во время второй мировой войны он возглавлял Совет Дружбы и помощи России.

В 1963 году в возрасте 67 лет Арнаут вернулся в Мариуполь, где создал мозаичное панно на здании школы №56 и на Доме связи. Крупная монументальная последняя работа - мозаичная фриза „От скифов к космосу" в здании мариупольского аэропорта. Сыновья Виктора Михайловича - Михаил, Василий и Яков - проживают в США. В.М. Арнаут - известный художник США, член Союза Художников СССР.

Умер в 1980 году.



Калио Эвальдович Мюльдович

Кларнетист, педагог.



Эстонец по происхождению, родился 8 февраля 1928 года в г. Мариуполь (Украина).

С 1947 года играл в симфонических оркестрах Одесской областной филармонии и Одесского академического театра оперы и балета под руководством известных дирижёров.

С 1952 года – преподаватель по классу кларнета в Одесской государственной консерватории (ныне – Одесская государственная музыкальная академия имени А. В. Неждановой).

В 1953 году окончил Одесскую государственную консерваторию имени А. В. Неждановой по классу кларнета (класс доцента В. П. Базилевич).

С 1967 по 1970 год – декан оркестрового факультета.

В 1978 году защитил диссертацию на тему «Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста» в академии имени Рыльского (г. Киев).

С 1979 по 1986 год – проректор по научной работе Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой.

С 1986 по 2009 год – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов Одесской державной музыкальной академии имени А. В. Неждановой.

Ефим Викторович Харабет

Художник-медальер, скульптор.



Грек по национальности, Ефим Викторович родился 29 июля 1929 года в селе Анадоль Донецкой области, его творческий путь начался в 1973 году и всю жизнь он с особым трепетом относился к истории родного города.

Кроме того, множество медалей он разрабатывал в честь дат, к примеру, 100-летия со Дня рождения Марины Цветаевой, в честь различных дат, предприятий, строительных организаций, лечебных, научных, учебных заведений Украины, Донбасса, Мариуполя, строителям Всесоюзных ударных комсомольских строек 70-80-х годов.

В 1978 года его приняли в члены Союза художников СССР, члены Национального союза художников Украины.

В 1983 г. он стал лауреатом премии им. Артёма Донецкого ОК ЛКСМУ, а через 10 лет - заслуженным деятелем искусств Украины. С 1997 году Ефиму Викторовичу присвоили звание "Почётный гражданин Мариуполя". Свой вклад в развитие города Ефим Харабет внес, когда избирался депутатом Ждановского городского Совета XII и XIII созывов.

Что касается творчества, то при жизни автора состоялись десять его персональных выставок, из которых пять – за рубежом.

Сегодня авторские работы Харабета являются достоянием всемирно известных музеев и выставочных залов, в том числе, и Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Государственном историческом музее и музее Моссовета (г. Москва), в Государственном художественном музее и Музее маршала Жукова (г. Улан-Батор, Монголия), в музеях гг. Магдебурга (Германия) и Юрмала (Латвия), а также в краеведческих музеях Мариуполя, Донецка, в картинной галерее г. Красный Луч, в Донецком областном художественном музее, в ряде народных музеев.

В 2004 в Мариуполе в Центре современного искусства и культуры имени А. Куинджи был открыт Музей медальерного искусства, названный в его честь.

Ефим Викторович скончался 8 марта в 2004 году и похоронен на новом Старокрымском кладбище.

Ефим Харабет является автором более чем пятисот произведений.



Василий Владимирович Пичул

Кинорежиссер, сценарист.



Родился 15 июня 1961 года в городе Жданове (ныне Мариуполь).

Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1983, первая мастерская М. Хуциева).

Автор одного из самых коммерческих советских фильмов «Маленькая Вера», самых интересных сюжетов популярной телепрограммы «Куклы» и новогоднего телефильма «Старые песни о главном-3» (ОРТ, Приз ТЭФИ за лучшую телепрограмму года). Режиссер многих передач НТВ («Третий тайм» и др.). Был членом Правления киностудии им. М. Горького.

В 1988, «Маленькую Веру» посмотрели без малого 55 миллионов. Фильм-диагноз, фильм-приговор, семейная мелодрама, решенная в резком социально-критическом плане, подвела черту под тем, что можно назвать существованием простого человека в рамках социалистической системы.

Автор и режиссер документальных фильмов о лидерах советской истории.

Пичул остается одним из самых живых и внушающих доверие режиссеров.

Призы и награды:

За фильм «Маленькая Вера»: в 1988 году - МКФ в Венеции — премия FIPRESCI, МКФ в Монреале — специальная премия жюри, МКФ в Чикаго — приз «Золотой Хьюго»; в 1989 году - МКФ в Трое, МКФ фильмов-дебютов в Анже — Гран-при за лучший полнометражный фильм

За фильм «Небо в алмазах»: в 1999 ОКФ «Киношок» в Анапе — Спец. упоминание жюри кинопрессы «За алмазную твердость режиссёрского стиля».

Дмитрий Скаженик

Карикатурист.

Родился 2 мая 1972 года.

Окончил Приазовский государственный университет (конструктор станков), затем Донецкий технический университет (экономист).

Первая публикация в 1994 году - "Комсомольская правда" (Москва).

Первое участие в международном конкурсе в 1995 году - спецприз (Донецк).

Активное участие в конкурсах начал принимать с 2000 года.

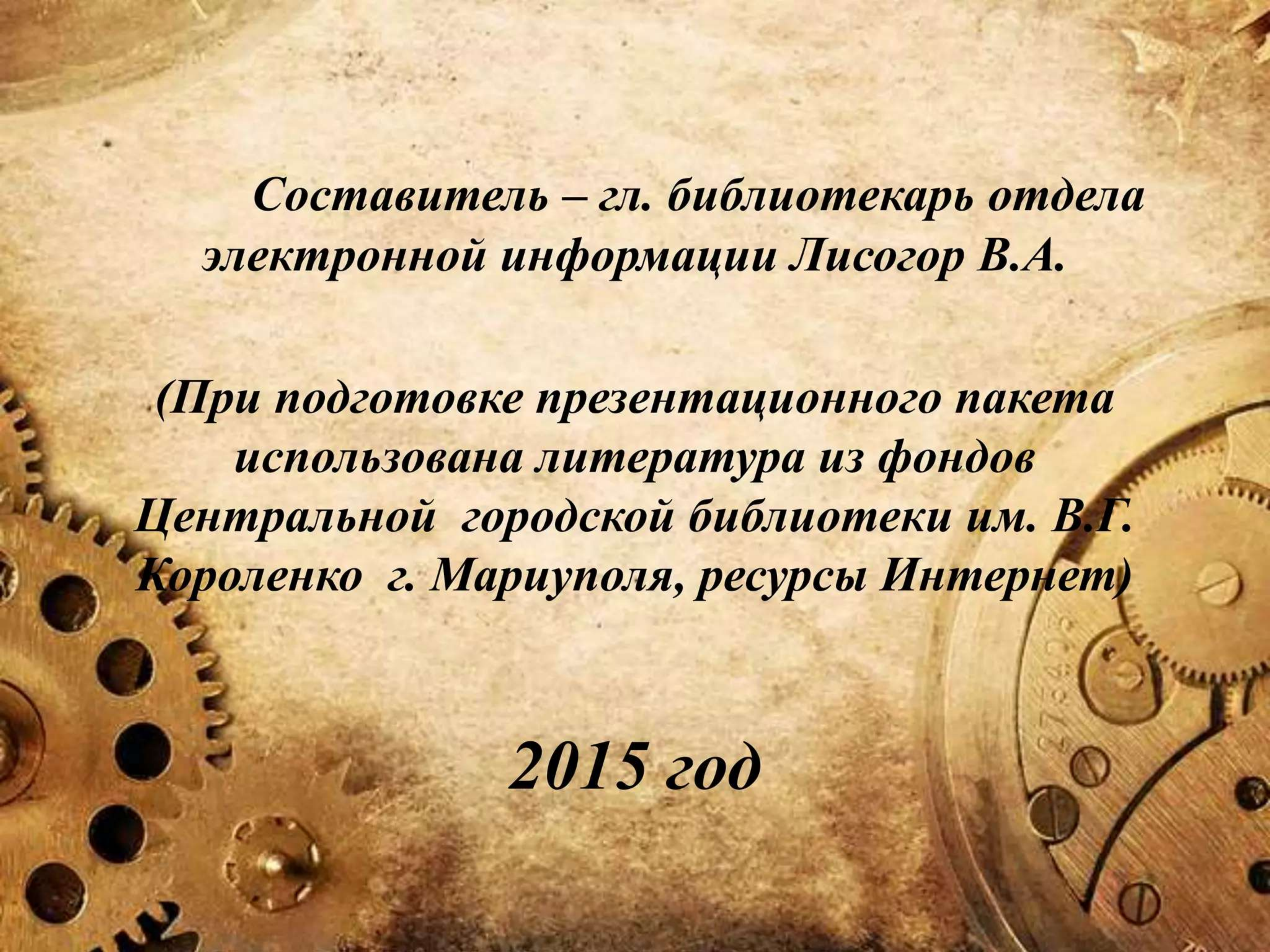
Призы: 2000г.- спецприз («Парарельсный мир», Москва), 2001г.- третья премия («Карикатурум», Сургут, Россия), 2002г.- Гран-При («МОФКА», Москва), - первая премия (Киев), - пятая премия (Тайвань, Китай), - третья премия («Европа-Азия», Екатеринбург, Россия), 2003г.- приз зрит. симпатий международного конкурса "Карлюка-2003" (Полтава, Украина), 2005г.- первая премия конкурса карикатур «Выборы в Украине» (Россия), - спец приз (Италия), - спец приз (Киев, Украина), - третья премия («Айдын Доган», Турция), - спецприз (Румыния), - первая премия (Киев, Украина), - спецприз (Киев, Украина), 2006 - спецприз («Айдын Доган», Турция).

Персональная выставка: «Дом прессы Франции», Париж, 2002 год.

Работы Дмитрия выставлены в Нью-Йоркском музее графического искусства.

В настоящее время работает в «Газеті по-українськи» и журнале «Країна».





***Составитель – гл. библиотекарь отдела
электронной информации Лисогор В.А.***

***(При подготовке презентационного пакета
использована литература из фондов
Центральной городской библиотеки им. В.Г.
Короленко г. Мариуполя, ресурсы Интернет)***

2015 год